

卜强美术名师工作室简报

2025 年度

卜强美术名师工作室

2025 年 3 月 21 日

聚焦美育创新 共探教学新路

——武建川美育名师工作室、卜强美术名师工作室参加全区美术学科
教研工作会暨新课标新教材研修活动

3 月 20 日—3 月 21 日，全区美术学科教研工作会暨新课标新教材研修活动盛大举行，自治区武建川美育名师工作室、卜强美术名师工作室全体成员满怀热忱参与其中。此次活动以推动美术教育迈向高质量发展、助力新课标全面落地实施为核心目标，精心组织了一系列精彩纷呈的专题研讨与经验分享环节，为工作室成员及全区美术教师搭建起一座知识与思想交流的广阔桥梁，全力助推美术教学水平提升与育人质量飞跃。



教育厅教学研究室教研员杨志兵老师发表了题为《立足完整做事、架构美术课堂实践活动新体系》的重要讲话，精准锚定美术教育重点方向。杨志兵老师着重指出，美术教育务必坚守“以美育人”的核心理念，紧密贴合教育强国纲要要求，大力推动教学理念的深度革新。他深入剖析了当前美术教育面临的多重挑战与紧迫任务：其一，要坚决摒弃传统的技能模仿教学模式，将核心素养的培育作为重中之重，全力强化学生的创造力与审美感知能力；其二，积极推进教育均衡发展，切实改善乡镇学校美术教育资源匮乏的现状，确保美术课程课时充足，师资配备到位；其三，持续深化精

品课程建设，充分凸显学生的主体地位，增强课程的实践性，全面提升课程创新能力；其四，大力优化评价体系，高度重视过程性评价，全面考核学生的综合素养，彻底摆脱单一的技能评判标准。此外，他还对5月即将开展的义务教育美术监测工作做出周密部署，要求各学校严格以新课标为导向，加大教师培训力度，积极推进数字教学应用，为美术教育创新源源不断地注入新动能。





二十一小的张颖老师以《破局生长、向美而行》为主题，毫无保留地分享了小学美术新课标、新教材实施过程中的困惑与策略探索。张颖老师结合学校的丰富实践经验，深刻剖析了传统教学与新课标理念之间的矛盾冲突、美术学科被边缘化的严峻问题以及教师跨学科能力不足的现实困境，指出这些都是亟待突破的关键难点。为有效解决这些问题，学校积极开展集团校教研活动，深入开展美育课题研究，成功探索出合作学习、任务驱动等一系列新型教学模式。同时，重构以学生为中心的互动课堂，创新教学设计模板，大力推动教学评一体化进程。并且，建立起多元评价体系，通过鼓励学生自评、互评以及家长积极参与评价，全方位关注学生在创意构思、合作实践等各个环节的成长与进步，真正实现“以评促学、以评促教”的良性循环。



固原市原州区师资培训中心的马明珠老师带来《基于新课标、新教材下的课堂新样态》，以一年级上册教材为切入点，为美术教学开辟了全新思路。马老师强调，教学目标应聚焦于培养学生的审美感知、美术表现、创意实践和文化理解四大核心素养，关键在于将课堂的主动权交还给学生，向学生传递独特的思考方式与深厚的美术情感。教材编写主要有立德树人、以美育人两条主线。立德树人依托先进文化素材，切实落实育人根本任务；以美育人则串联起美术知识与四大学习领域。其中，情感是贯穿教学的关键要素，必须深度融入日常教学之中。

活动第二天，育才中学的郭敏老师首先带来《解密时代密码：美术鉴赏课中的科技与生活实践》揭示了当代艺术教育转型的核心方向——通过科技与生活的融合，重新定义传统美术鉴赏课的意义。

银川一中的尹丽娜做了题为《解码高中美术新课标，开启教材使用新路径》的交流，聚焦新课标背景下美术教育的转型方向与教材创新应用策略，其核心在于将艺术素养培养与时代需求结合。揭示了新课标下的教材使用本质是「解构—重组—生长」的过程，旨在通过艺术学习培养学生解决复杂问题的能力。当学生能用编程生成动态山水画，或通过社会调研完成公共艺术提案时，美术教育便真正实现了从「画什么」到「为何而创造」的升华。

银川六中的李婷老师交流的题目是《湘版新教材教学实践中的问题与思考》，她提出本土非遗（如贺兰山岩画、回族剪纸）与湘版教材中的湖湘文化案例存在认知断层；教师对「科技+艺术」融合项目（如AI岩画生成）实操经验不足。



接下来，由银川市美术教研员郭红霞老师主持的题为《新课标新教材下课堂教学的思与行》的论坛异常精彩，多位教研员分享实践与思考：

杨志兵（教育厅教研室）提出，人工智能为中小学美术

教育注入了创新动能，推动艺术教育从技法训练转向核心素养培养。

马明珠（固原市）：强调在地文化在美术课堂中的价值，以固原剪纸、泥塑等非遗项目为例，提出“以本土文化激活学生审美感知”的教学策略。

鲁峰：创新提出“作业设计反推法”，主张先明确作业的最终呈现形式（如主题创作、跨学科项目），再逆向设计教学目标与逻辑，串联审美感知、文化理解等核心素养。

马薇（吴忠市）：倡导分层评价机制，根据学生个体素养差异设定评价标准，如基础层（技能掌握）、拓展层（创意表达）、挑战层（文化内涵挖掘），实现“因材施教”。

崔波：以《点线面的交响》一课为例，探索美术与文学、音乐、舞蹈的跨学科融合，如通过诗歌意境启发构图、结合节奏感设计线条律动，培养学生多元艺术思维



此次意义非凡的研修活动，为武建川美育名师工作室、卜强美术名师工作室成员提供了极为宝贵的学习与交流契机。工作室成员纷纷表示，将以此次会议为全新起点，深度践行新课标理念，充分发挥工作室的示范引领作用，带动区域美术教育实现高质量发展，为培育具有卓越审美素养、创新思维的新时代人才贡献全部力量。

（撰稿：罗思瑞、吴铠馨 审核：武建川、卜强）

报：贺兰县教育局、贺兰县教学研究室
发：工作室成员所在学校

卜强美术名师工作室

2025年3月21日
